

FRANÇAIS

Programme de 4^{ème}

Les lectures de la classe de 4^{ème} sont centrées sur le 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècle, avec l'étude de grands auteurs tels que Victor Hugo ou encore Emile Zola. A travers leurs œuvres, l'adolescent va développer ses capacités de réflexion et de compréhension ainsi que les objectifs de l'écrivain. Les romans seront choisis pour leur richesse de contenu mais également pour développer la culture littéraire de l'élève, lui conférant ainsi les capacités de reconnaître et d'identifier les caractéristiques et les genres.

Liste de lectures et œuvres littéraires :

- 3 œuvres littéraires complètes seront à lire à la maison
- 3 œuvres littéraires seront, elles étudiées en cours notamment de la littérature jeunesse
- 3 groupements de textes seront étudiés au minimum

L'année de 4^{ème} sera organisée autour des mêmes quatre grands thèmes que les années de 5^{ème} ou de 3^{ème}, le tout faisant parti du cycle 4. Un thème supplémentaire viendra compléter ces explorations de la langue. Leur étude se fera par le biais de sous-parties différentes. Durant cette classe, elles seront associées aux 17^{ème}, 18^{ème} et 19^{ème} siècle et à leurs auteurs :

- **Se chercher, se construire** : Dire l'amour. Etudier l'amour à travers la poésie lyrique de différentes époques, la tragédie, la comédie, le drame

- **Vivre en société, participer à la société** : les individus et la société : des confrontations de valeurs. Étudié à travers la tragi-comédie, le genre dramatique, la nouvelle
- **Regarder le monde, inventer le monde** : la fiction pour interroger le réel. Étudié à travers les romans naturalistes ou des textes narratifs relevant de l'esthétiques, la nouvelle réaliste et son intérêt, la nouvelle fantastique qui interroge sur les limites du réel
- **Agir sur le monde** : informer, s'informer ou déformer. Étudié à travers divers supports dans la presse et les médias (articles, reportages, images d'informations...), la propagande, son rôle dans la dictature, le journalisme, le cinéma pour dénoncer les dérives du journalisme. Vérifier et recouper les informations

Thème complémentaire :

- **La ville, lieu de tous les possibles ?** Utiliser la ville dans la littérature, source d'inspiration pour les écrivains, poètes, grands romanciers, artistes. Ambivalences du milieu urbain : lieu de solitudes de peurs mais aussi de rencontres, de découvertes...

Ces thèmes sont abordés au travers des quatre domaines d'apprentissage étudiés en français

Langage Oral :

- **Comprendre et interpréter** des messages et des discours complexes
- **Identifier les objectifs d'un discours oral**, organiser les informations essentielles qu'il contient et mémoriser les éléments

importants. *Exemple : restitution de manière organisée des informations importantes entendues après un reportage radio*

- **Distinguer ce qui est explicite de ce qui est implicite.** *Exemple : verbaliser un moment implicite important pour l'histoire*

- **S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire**

- **Formuler un avis personnel** en utilisant un vocabulaire riche, précis et varié. *Exemple : exprimer son avis personnel de manière organisée à propos d'un film, d'un livre en utilisant le lexique adéquate dans une présentation orale de 5 minutes*

- **Exprimer ses sentiments**, ses émotions, ses sensations à la suite de la découverte d'une œuvre. *Exemple : exprimer de manière précise le ressenti face à la lecture d'un texte, à une peinture, un dessin, une photo*

- **Maîtriser différents types de compte rendu et exposé.** *Par exemple : compte rendu d'une expérience scientifique ou d'une lecture d'un article de presse*

- **Participer de façon constructive à des échanges oraux**

- **Être acteur dans un débat sur un sujet donné.** *Exemple : assumer différents rôles dans un débat : animateur, contradicteur, rapporteur...*

- **Affirmer son point de vue** dans un discours argumenté dans le but de convaincre ses interlocuteurs. Ecouter l'autre même si son avis diverge, se remettre en question et faire preuve de respect

- **Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole**
- **Lire un texte à voix haute** avec l'intonation, la ponctuation, la fluidité nécessaires. *Exemple : participer à une lecture d'une pièce de théâtre en jouant un personnage*
- **Utiliser des technologies numériques** pour associer des sons et des textes. *Exemple : enregistrement de la lecture d'un poème, accompagnée d'effets sonores choisis*
- **Mémoriser un texte** et l'énoncer avec l'émotion, le regard, la gestuelle et la voix adéquats dans le but d'y sensibiliser les autres. *Exemple : texte de 15 à 20 lignes environ*

Lecture et compréhension de l'écrit et de l'image :

- **Devenir un lecteur autonome**
- **Utiliser des stratégies de lecture afin de comprendre un texte.** *Exemple : Comblent une ellipse narrative en s'appuyant sur des éléments pertinents du texte*
- **Justifier son interprétation en l'argumentant** à l'aide d'un texte. *Exemple : formulations d'hypothèses à la fin d'un chapitre ou d'une scène de théâtre, qui sera par la suite validées ou invalidées après la lecture de la scène ou du chapitre suivant (anticipation)*
- **Choisir un livre adapté à son niveau de lecture** à ses goûts et ses besoins. *Exemple : choisir un livre à la bibliothèque en fonction de l'objectif de la lecture*

- **Lire des textes non littéraires, des images ou des documents variés y compris numériques**
- **Distinguer et nommer des documents sur un même support**, relevant de genres différents et comprendre leur mise en relation. *Exemple : Identifier les titres, les articles et les illustrations (dessin, schéma, photographie) sur une publication documentaire (encyclopédie...) et les mettre en relation*
- **Décrire une image fixe ou mobile** en utilisant le lexique adéquat (formes, couleurs, cadrage, point de vue, plans, contrastes)
- **Lire les œuvres littéraires** et fréquenter des œuvres d'art
- **Lire au moins trois œuvres complètes en lecture intégrale, trois œuvres complètes en lecture cursives et trois groupements de textes**, le tout étudié en classe. *Exemple : reformuler un contenu, répondre à des questions, donner un avis argumenté sur une œuvre*
- **Associer une création littéraire et une création artistique.** *Exemple : choisir une œuvre picturale parmi celles proposées et mettre en évidence son lien avec l'étude d'un texte ou d'un roman. Justifier son choix*
- **Justifier régulièrement ses lectures cursives de différentes manières.** *Exemple : élaborer une critique littéraire (interview, chronique radio...) en respectant les normes du genre de la critique et publier son texte*
- **Élaborer une interprétation de textes littéraires**
- **Faire le lien entre une œuvre et son époque**

- **Connaître les caractéristiques propres à chaque genre littéraire.** *Exemple : distinguer le merveilleux du réalisme. Repérer dans un récit le glissement du réel vers le fantastique*
- **Reconnaître et apprécier certains effets esthétiques de la langue.** *Exemple : Être Sensible aux variations du niveau de langue. Analyser et justifier ces différentes variations dans une nouvelles de Maupassant*

Écriture :

- **Exploiter les principales fonctions de l'écrit**
- **Comprendre le rôle social et psychologique de l'écriture.** *Exemple : rédaction d'une lettre ou d'un courriel de type administratif afin de demander un rendez-vous*
- **Utiliser l'écrit pour penser et pour apprendre.** Prendre des notes sur un texte, expliquer une démarche, résumer un document. *Exemple : créer des fiches de révisions reprenant les indispensables*
- **Connaître quelques techniques et méthodologies de la prise de notes.** *Exemple : prendre des notes pour garder une trace écrite d'un exposé, d'une conférence...*
- **Adopter des stratégies et des procédures d'écriture efficaces**
- **Réviser ses écrits en utilisant différents outils.** *Exemple : établir des listes de mots, des plans, des titres provisoires de parties, des citations éventuellement...*

- **Produire un écrit planifier** en mettant en œuvre des stratégies qui aideront à trouver des idées. *Exemple : Après un brouillon, mettre en ordre, corriger et améliorer ses écrits en suivant la procédure de relecture élaborée*
- **Exploiter des lectures pour enrichir ses écrits**
- **Maîtriser les principaux genres littéraires et leurs caractéristiques.** *Exemple : ajouter une scène à une comédie lue, en respectant les caractéristiques spécifiques de l'écriture théâtrale ainsi que la cohérence de l'intrigue*
- **Réutiliser dans ses écrits le vocabulaire et les tournures de syntaxes découverts lors des lectures.** *Exemple : composition d'un texte à partir de contraintes syntaxiques*
- **Passer de l'argumentation intuitive à une argumentation plus organisée et maîtrisée**
- **Choisir avec pertinence les arguments** et les hiérarchiser dans son écrit. *Exemple : rétablir la structure d'un texte argumentatif et implanter des connecteurs*
- **Structurer un texte argumentatif** et l'illustrer avec des exemples précis et justes

Etude de la langue française :

- **Connaître les différences entre l'écrit et l'oral**
- **Transposer des oraux en écrits et inversement.** *Exemple retranscrire à l'écrit une interview en respectant les normes de l'écrit*

- **Dans un texte insérer des paroles rapportées au discours direct ou indirect.** *Exemple : permuter un passage du discours direct en discours indirect et inversement en respectant les caractéristiques des deux discours*
- **Utiliser à l'oral du vocabulaire d'un niveau soutenu** pour s'exprimer sur un sujet préparé. *Exemple : réinvestir le nouveau vocabulaire vu pour présenter à l'oral une lecture en choisissant des tournures de phrases associées au langage soutenu*
- **Analyser le fonctionnement de la phrase** simple et de la phrase complexe
- **Reconnaître le sujet** même dans un cas complexe et savoir l'accorder avec le verbe même dans des phrases de plusieurs lignes
- **Identifier et utiliser les compléments circonstanciels** de conséquence ainsi que ceux déjà maîtrisés les autres années c'est-à-dire de cause, de but, de manière, de temps et de lieu
- **Maîtriser toutes les fonctions de l'adjectif qualificatif** : épithète, apposé, attribut, complément du nom
- **Connaître toutes les conjonctions de coordination et les prépositions les plus fréquentes**
- **Distinguer les pronoms personnels sujets et les pronoms personnels objets**
- **Repérer la proposition subordonnée interrogative indirecte dans une phrase au discours indirect**

- **Différencier le pronom relatif et la conjonction de subordination** qui fonctionnent différemment. *Exemple : différence entre le « que » pronom relatif et le « que » de la conjonction de subordination*
- **Identifier les composants de la phrase complexe** et distinguer les propositions juxtaposées, coordonnées et subordonnées. Repérer la phrase complexe formée par deux propositions situées sur le même plan et reliées par une juxtaposition ou une coordination et la phrase complexe dans laquelle une proposition subordonnée est régie par une proposition principale
- **Repérer les liens entre la proposition subordonnée et la proposition principale**
- **Comprendre le rôle syntaxique des signes de ponctuation** et les utiliser au bon moment
- **Consolider l'orthographe lexicale et grammaticale**
- **Connaître tous les accords associés au groupe nominal** avec des déterminants comme tout, chaque, leur...
- **Maîtriser l'accord du participe passé** dans tous les cas possibles
- **Accorder le verbe avec son sujet systématiquement**, même dans les cas complexes : sujet éloigné du verbe, avec plusieurs noms, avec plusieurs personnes, pronom relatif
- **Connaître et conjuguer les verbes** au passé du conditionnel, au passé du subjonctif, en plus des temps déjà maîtrisés

- **Maîtriser les temps composés** : plus-que-parfait et futur antérieur, accorder le participe passé des verbes si besoin
- **Construire des phrases à la voix passive**
- **Reconnaître, savoir écrire et comprendre des phrases à la forme impersonnelle**
- **Mémorisation de nouveaux mots appris.** Construction de réflexes orthographiques grâce à l'observation des mots : formes, analogies, régularités...
- **Connaissance de l'orthographe** de préfixes, suffixes et leur sens. Comprendre un mot grâce à son radical, suffixe et préfixe
- **Connaître les principaux emplois des modes** indicatif, conditionnel, impératif ainsi que le mode subjonctif afin d'exprimer un souhait, un désir, un commandement ou un doute
- **Repérer quelques racines étymologiques** de mots et en mémoriser l'orthographe
- **Différencier et savoir employer le premier plan et l'arrière-plan** grâce au temps employé dans une phrase
- **Distinguer l'opposition entre les temps simples et les temps composés**, opposition entre les temps qui embrassent ou non l'action dans sa totalité
- **Respecter la concordance des temps**

- **Enrichir et structurer le lexique**
- **Élargir son lexique** à l'aide de lectures et écritures associées à la culture littéraire et artistique
- **Réutiliser le vocabulaire appris** dans les bons contextes
- **Enrichissement du langage** grâce à l'utilisation du dictionnaire ou d'outils papiers ou numériques divers et variés (dictionnaire des synonymes...)
- **Mise en évidence des changements de catégorie induits par la dérivation des mots** (déménager/déménagement) et incidences sur leur orthographe
- **Maîtriser et mettre en lien les mots dans le champ lexical, le champ sémantique.** Savoir classer par degré d'intensité et de généralité
- **Connaître le sens des suffixes et préfixes fréquents et de certains radicaux** grâce à leur étymologie latine ou grecque
- **Analyser le sens des mots** : construction des verbes, nuances, expressions figées... *Exemple : différencier le sens du verbe jouer : jouer à, jouer avec, jouer pour, se jouer de...*
- **Construire les notions permettant l'analyse et l'élaboration de textes et de discours**
- **Reconnaître et former des formes passives et actives** et comprendre ce qu'elles expriment

- **Organiser un texte** grâce à la mise en page, la ponctuation, les connecteurs...
- **Retrouver et utiliser des paroles rapportées indirectement.**
Utilisation du style direct et indirect, transposition de l'un à l'autre
- **Identifier un niveau de langue**, son contexte et ce qui le caractérise. *Exemple : proposer une version modernisée d'un dialogue de comédie classique. Tenir compte de la nouvelle situation de communication imposée*
- **Distinguer les variations de la langue** qui ont eu lieu à travers les époques, pour exprimer une idée. Mot utilisé pour exprimer différentes idées en fonction de l'histoire. Variation de la langue en fonction du lieu, du contexte, du moyen de communication utilisé. *Exemple : comprendre le sens du mot « amant » à travers les siècles. Distinguer les déclarations d'amour dans la chanson de J. Brel « Ne me quitte pas », que fait Cyrano de Bergerac à Roxane*
- **Identifier des indicateurs** de temps, de lieu, de relation logique, de reprise dans un texte. Distinguer les temps utilisés et savoir dans quel contexte ils sont utilisés