

ARTS PLASTIQUES - ÉDUCATION MUSICALE - HISTOIRE DES ARTS Imaginer - Créer - Découvrir

Arts plastiques (programmes du Bulletin Officiel de l'Éducation Nationale)

Expérimenter, produire, créer :

- Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent
- Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)
- Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes
- Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique

Mettre en œuvre un projet artistique :

- Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique
- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles
- Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création

- Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur

S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :

- Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe
- Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation
- Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

- Repérer, pour les dépasser, certains à priori et stéréotypes culturels et artistiques
- Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain
- Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée

Éducation musicale

- **Identifier, choisir et mobiliser les techniques vocales et corporelles au service du sens et de l'expression**

- **Mettre en lien des caractéristiques musicales d'œuvres différentes**, les nommer et les présenter en lien avec d'autres savoirs construits par les enseignements (histoire, géographie, français, sciences etc.)
- **Explorer les sons de la voix et de son environnement**, imaginer des utilisations musicales, créer des organisations dans le temps d'un ensemble de sons sélectionnés
- **Explorer, imaginer, créer**. Créer des mélodies, inventer des sons grâce à une diversité de matériaux : instruments à vent, à corde, avec du bois, de la peau...
- **Chanter et interpréter des mélodies** simples avec l'intonation, un chant appris par cœur
- **Développer sa sensibilité**, son esprit critique et s'enrichir de la diversité des goûts personnels et des esthétiques
- **Échanger, partager et argumenter**. Ecouter et respecter le point de vue des autres et donner le sien. Exprimer son ressenti, argumenter son avis sur une musique, respecter celui des autres. Travailler en équipe sur un projet musical dans de bonnes conditions : respect, écoute, autoévaluation...
- **Ecouter, comparer, et commenter**. Décrire et comparer des éléments sonores. Reconnaître les ressemblances et différences dans deux extraits ou mélodies (rythme, thème, répétition de la mélodie...). Mettre à profit sa culture générale afin de l'associer à une œuvre musicale en utilisant le vocabulaire adapté, des repères dans le temps et l'espaces, les grandes œuvres du patrimoine, les formes de production (vocales, instrumentales, solistes)

Histoire des Arts

- **Exprimer un ressenti et un avis devant une œuvre** et l'argumenter en expliquant pourquoi ce ressenti. Donner son point de vue en l'associant à sa culture générale (identification de personnages mythologiques, historiques, ayant marqués l'Histoire...)
- **Décrire une œuvre par l'observation ou l'écoute** en identifiant ses principales caractéristiques techniques et formelles à l'aide d'un lexique simple et adapté (identification de matériaux, formes géométriques, la manière dont l'artiste a travaillé...)
- **Associer les caractéristiques d'une œuvre d'art à son utilité, au contexte historique et culturel.** Émettre une proposition argumentée, fondée sur quelques caractéristiques d'une œuvre, pour situer celle-ci dans une période de l'Histoire et une zone géographique ou une culture (mise en relation de plusieurs œuvres, d'une œuvre avec un texte, une fable, une poésie, un texte religieux, ou encore d'une œuvre avec un objet)
- **Se repérer dans un musée ou un centre d'art, ou un site patrimonial.** Adapter son comportement au lieu et identifier la fonction des différents acteurs. Être sensibiliser au Patrimoine, à sa conservation, à sa restauration, aux expositions et aux métiers afférents. Identifier une œuvre dans une salle
- **Identifier la marque des arts** du passé et du présent dans son environnement